

RTSI RÄTTEN TILL SUBKULTURELL IDENTITET



INITIATIVET

Med kunskap kommer förändring

I dag utsätts personer som väljer en subkulturell identitet och som uttrycker det i stil, livsstil och intressen för en mängd fördomar, diskriminerande handlingar och ibland långt värre: rena brott. Fördomar, utfrysning och det man kallar mobbning drabbar dagligen mängder av individer som väljer en annorlunda livsstil. De strukturella utanförskap som drabbar subkulturerna genomsyrar dagens samhälle. Även jag är en av de som blivit utsatta.

Tidigt i mitt liv exponerades jag för musik, film, kläder och uttryck som jag intuitivt gillade, uttryck som kom att influera mig och forma min identitet. De subkulturella uttrycken är en del av mig och har alltid varit det. Det är inget man kan "välja bort".

När jag var mindre visste jag inte att förståelsen för det udda hos omvärlden inte fanns. De såg inte vad jag såg och kände inte som jag själv kände. När jag en dag själv började välja mer alternativ musik att lyssna på och fann en klädstil med mörk estetik, som jag nu burit i över halva mitt liv, var jag nöjd.

Min omgivning var inte lika entusiastisk. Det tog sig olika uttryck. Det kunde vara i form av så kallade "välmenande" kommentarer som *"Måste du bära så mycket svart? Det är så deprimerande."*

"Du skulle passa så fint i mer färg!".

Kanske tänker man att det inte är så farligt att höra. Alla har vi olika smak och personen som sa detta älskade själv färger.



KARI BERG, PROJEKTLEDARE FÖR RTSI.

LÄS MER OM KARI PÅ: WWW.KARIBERG.COM

Skillnaden var dock att jag inte kände ett behov av att oprovocerat säga att hon själv kanske borde prova mer svart. Om hon trivs i alla de många färger hon bär så är det just hennes val. Men varför tar sig så många rätten att kritisera och tyvärr också ofta trakassera de som valt en mörkare estetik? Just detta var troligtvis inte något som var menat med illvilja. Hon sa det säkerligen med någon önskan om att se mig i en stil hon själv gillade. Men när detta är en del av ett större mönster som också tar sig andra uttryck blir det något betydligt mer problematiskt.

Detta blev mer tydligt när jag under samma period i livet fick höra rykten om mig under min skoltid, rykten som helt baserades på min klädstil. Det var grundlösa kopplingar, exempelvis baserat på vad de sett i filmer där alternativa personer porträtterats som farliga. Det hela eskalerade till att vissa ropade efter mig på stan, så jag började känna mig obekväm och otrygg. Många bäckar små blev allt större för en ung tjej. Hade jag inte varit beslutsam att inte låta mig påverkas så hade jag kanske klätt ner mig, låtit deras ord styra och fallit in i fåran.

De fördomar om subkulturella som låg till grund för hur min uppväxt färgades finns och frodas runtom i samhället. Vi ser uttrycken i allt från hur subkulturella porträtteras i tv-serier till hur media gör ogrundade kopplingar mellan kulturgenrer och psykisk ohälsa samt i hur arbetsmarknaden diskriminerar personer med subkulturell stil från många serviceyrken. Vi ser det i hur subkulturella föreningar utesluts från kulturlivets bidragsstrukturer. Vi ser det även i rättssystemet och tyvärr har personer mist livet, endast på grund av deras subkulturella stil.

Jag hoppas därför att RTSI är starten på något som nu och på sikt kan bidra till att förändra attityder i samhället, så att kommande generationer ges en möjlighet att få forma sin egen identitet, med stöd och inte oförståelse från omvärlden. RTSIs vision är ett samhälle där alla behandlas lika oavsett val av subkulturell tillhörighet, lika självklart som att vi i samhället i dag arbetar för jämställdhet, mot rasism och för sexuellt likaberättigande.

KARI BERG

Projektledare för RTSI-initiativet



FOTO: EMELIE ENGWALL

RTSI | RÄTTEN TILL SUBKULTURELL IDENTITET

Om initiativet Rätten Till Subkulturell Identitet

Rätten Till Subkulturell Identitet, även förkortat RTSI, är ett samlat initiativ som arbetar mot diskriminering av alternativa subkulturer i samhället. RTSI-initiativet har sitt hem hos SUB - Riksförbundet För Subkultur.

RTSI arbetar för att öka kunskap och medvetenhet om subkulturernas situationer i samhället och för att motverka fördomar, diskriminering, intolerans och hatbrott gentemot personer som har en subkulturell tillhörighet.

RTSI-initiativet har sin bas i Sverige med säte i Umeå, men samverkar även med aktörer från andra länder, bland annat med The Sophie Lancaster Foundation i England. Vi ser behovet och möjligheterna att RTSI skulle kunna finnas runtom i världen, då detta är en fråga som rör subkulturer i alla länder.

Vision

I de bästa av världar skulle RTSI-initiativet inte behövas. I en sådan värld skulle inte personer med subkulturell identitet och stil utsättas för fördomar, hat och diskriminering. RTSI kämpar för att subkulturer ska ses som en positiv kraft i samhället, en utvecklande och ibland utmanande del som bryter normer och tillför förändring och nytänkande.

Läs gärna mer på: www.rtsi.se

Historia

Initiativet tog form under 2014 men ämnet hade under många år diskuterats i ett forum i regi av Kulturföreningen Kretsen i Umeå, i samband med "Gothfika", en träffpunkt för subkulturella som pågått nästan varje onsdag sedan 2007. Med åren fann likasinnade från andra delar av landet varandra och under 2014 formaliserades tankarna till ett projekt. "RTSI – ett ungdomsprojekt" blev det första av sin art och frågan om RTSI fick ett första genombrott och erkännande i och med finansieringen från Arvsfonden. Läs mer på kommande sidor om de olika projekten och kampanjerna som RTSI genomfört.

Från mobbning till hatbrott och mord

Genom historien har vi förändrat vår syn på exempelvis hudfärg och sexuell läggning och vi har antagit deklarationer om mänskliga rättigheter. Alla dessa processer startade när man till slut vågade tala om orättvisorna och valde att förändra saker. I dag har många utsatta ett skydd i hatbrottslagstiftningen då vi blivit bättre på att identifiera strukturella fenomen. Det handlar om att identifiera inte bara att våld sker mot en särskild grupp, utan att våld av särskild och konsekvent art riktas mot denna. Men vilket skydd finns för en grupp vars utsatthet inte mäts?

Diskrimineringen mot personer med alternativ subkulturell identitet och stil pågår världen över och tar sig många uttryck. Gemensamt är att det ofta är fördomar som ligger till grund för de handlingar som utförs, handlingar som sällan ses för vad de egentligen är: uttryck för diskriminering eller rena hatbrott. Mörkertalen är troligtvis enorma eftersom ingen statistik förs. Det är därför svårt att svara på hur omfattande det är, men det går att synliggöra om man törs lyfta fram händelserna och inte längre ser dem som enskilda, av varandra oberoende, fall.

På 90-talet, i West Memphis, Arkansas, dömdes den artonåriga Damien Echols till döden och två av hans vänner dömdes till livstids fängelse för mordet på tre pojkar. Det skedde i en rättegång där deras subkulturella tillhörighet ansågs vara ett bevis för deras skuld. Detta blev ett mycket omtalat fall, där ett flertal olika dokumentärer (bl.a. av Peter Jackson och HBO) belyste de märkliga omständigheterna, kring vilka tre unga män dömdes för ett brott som de av allt att döma inte begått. En rörelse som stöttades av människor från hela världen, inklusive ett flertal kända personer, kämpade för deras frigivning och mot orättvisorna. Damien Echols och de andra två har senare blivit frigivna i ännu ett kontroversiellt domstolsbeslut, efter att ha tillbringat drygt 18 år i fängelse.

20-åriga Sophie Lancaster och hennes pojkvän attackerades i Bacup, Storbritannien, den 11 augusti 2007. Hon avled ett par veckor senare av skadorna. Först hade polisen inga sannolika motiv. Det som senare framkom var att Sophie och pojkvännen enligt förövarna hade fel stil. Förövarna misshandlade henne till döds. För att hedra Sophies minne startade mamman Sylvia stiftelsen The Sophie Lancaster Foundation, vilket blev början på den nu välkända rörelsen som kämpar mot fördomarna mot subkulturer, samt för att förändra lagstiftningen kring hatbrott.

I februari 2010 avled den 24-åriga Per "Pelle" Nordkvist i Göteborg av sina skador från en attack. Ingen förstod varför just Per blev attackerad förrän vid rättegången, när det framgick att gärningsmännen uttryckt ett förakt och hat mot hans subkulturella klädstil. I domen mot en av gärningsmännen framgår det att brottet hade "hatbrottskaraktär", detta troligen då inget i lagen i Sverige ger stöd för att använ-

da termen "hatbrott" i sådana situationer. Reaktionerna har varit starka runt fallet och många som följt processen gör bedömningen att Pers subkulturella identitet och val av stil var det som föranledde de händelser som ledde till hans död.

Detta är tre tragiska exempel av många världen över. Tyvärr är dessa inte unika fall, men kanske några av de som främst uppmärksammats. Fall på fall har uppdragats världen över där personer med subkulturell stil utsatts för övergrepp, hot, misshandel m.m. Det är de som kanske lagförts och som går att finna. Rent strukturellt går diskrimineringen mot personer med subkulturell stil djupare än så.

Man behöver inte söka länge på sociala media för att hitta allt från hattexter mot personer med subkulturell tillhörighet, till vad som kan ses som uppvigling till förföljelse, misshandel och andra brott. Detta resulterar många gånger i ett osynligt utanförskap som ökar risken för psykisk ohälsa hos de utsatta. Många gånger stannar inte hatet och hoten vid ord utan går över till direkt handling.

Arbetet för att synliggöra dessa orättvisor har bara börjat. I Sverige och resten av världen har många unga engagerat sig i olika nätverk och börjat berätta om problemen. Kända personer har börjat tala om hur de behandlats illa, mobbats och trakasserats under sin uppväxt och ofta är det återkommande att de var "annorlunda" med den gemensamma nämnaren "stil" och kreativa uttrycksformer, med andra ord deras kulturella identitet. Det handlar om så mycket mer än stil. Det handlar om *rätten till sin identitet* och *rätten till en subkulturell identitet*.





Riksförbundet För Subkultur

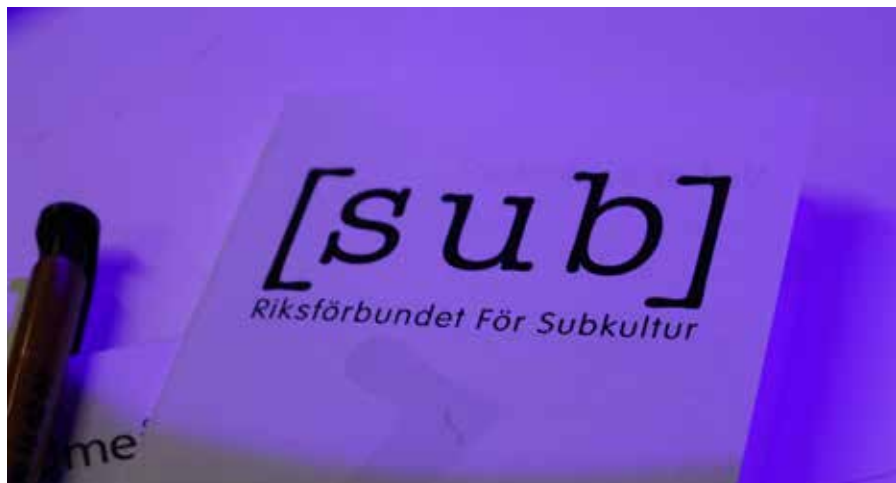
SUB – Riksförbundet För Subkultur

SUB – Riksförbundet För Subkultur arbetar för att stärka förutsättningarna för alternativkultur i landet och organiserar demokratiska föreningar, utövare och aktörer. Förbundet bildades 2014 och är ett ungt förbund som växer snabbt.

SUB arbetar för att öka kunskapen om subkultur hos allmänheten samt för att skapa nätverk och resurser för utövande artister, konstnärer, arrangörer och aktiva. Det sker bland annat i form av utbildningar, projekt och medlems-service. Förbundet arbetar också för att få ett erkännande för subkulturerna i kulturpolitiken och omvärlden.

En viktig del av förbundets övergripande roll är också att arbeta för att motverka de fördomar som ofta drabbar subkulturella. Därför är SUB också det förbund som står bakom RTSI-initiativet.

Läs mer: www.subkulturer.se





The Sophie Lancaster Foundation

Den 11e augusti 2007 attackerades Sophie Lancaster och hennes pojkvän. De misshandlades så svårt att hon 13 dagar senare avled av sina skador. Motivet bakom den extremt våldsamma attacken var offrens subkulturella stil.

I det brutala brottets efterdyningar grundade Sophies mamma Sylvia Lancaster *The Sophie Lancaster Foundation* för att motarbeta det våld och hat som subkulturella dagligen utsätts för. Med kunskap utmanar de människors fördomar och öppnar ögonen hos såväl skolelever som polismyndigheten i England för hatet som lade grunden för attacken på hennes dotter.

RTSI samarbetar med The Sophie Lancaster Foundation i arbetet med att förebygga diskrimineringen av subkulturer i samhället.

Läs mer: www.sophielancasterfoundation.com



FRÅN "DARK ANGEL". WWW.SOPHIELANCASTERFOUNDATION.COM

Arvsfondsprojektet Rätten Till Sin Identitet - ett ungdomsprojekt

2014 blev ett historiskt år för de alternativa subkulturerna. På initiativ av unga subkulturella personer i Kulturföreningen Kretsen formades ett projekt i samarbete med kulturrörelsernas egna studieförbund Kulturens Bildningsverksamhet. Projektet fick titeln "RTSI – ett ungdomsprojekt" och fick finansiering från Arvsfonden.

I projektet samlades nästan 70 unga subkulturella personer från hela landet. Under hösten 2014 hölls en konferens/kickoff-helg i Umeå. Bland föreläsarna fanns Sylvia Lancaster, grundare av The Sophie Lancaster Foundation, som mötte deltagarna och höll ett starkt föredrag.

Under året som följde skapade deltagarna tillsammans boken "Våra berättelser", en över 180 sidor stor bok fylld med berättelser, dikter, reflektioner, bilder, konst och foton av och med deltagarna i projektet. Boken är Sveriges första publikation av sin art: ett samlat initiativ som synliggör diskrimineringen mot subkulturer och som lyfter fram frågan i dagsljuset.

Här började en process där projektet vände sig ut till subkulturella artister, konstnärer och andra kreatörer med en öppen inbjudan att bidra till RTSI-projektet med musik, film, konst, texter och liknande. Sedan dess har fler och fler kreatörer anslutit sig och bidragen har strömmat in. Många har känt igen sig i berättelserna och många har själva varit utsatta. Reaktionerna har varit många och uttrycken starka.

En mängd artister anslöt, varav många också tillsammans med deltagarna skrev musik, texter och skapade musikvideor och konstverk. Resultatet samlades i en gemensam kampanj som fick namnet "Till alla er..." Den första delen släpptes 2016 och bland artisterna fanns t.ex. Aurelio Voltaire, Ras Bolding och Asperger Synthdrome. Ett releaseevent hölls våren 2016 på Capitol i Stockholm där bland andra S.P.O.C.K framträdde.

Den andra delen släpptes under 2017. Ännu fler profiler från den subkulturella scenen bidrog med sina verk, bland andra Wayne Hussey från The Mission, en av gothgenrens absolut främsta artister i världen. Kampanjen fick namnet "You Are Not Alone", efter en låt av just Wayne Hussey.

RTSI lanserade även en serie kampanjevent. I samband med Uma Obscura-festivalen i Umeå höll RTSI "En kväll med RTSI" där artister som varit med i kampanjen framträdde, bland andra Älymystö och Ras Bolding.

Under våren 2017 turnerade RTSI med kampanjen "Make A Noise" i Malmö, Göteborg och slutligen Stockholm. En mängd kända artister från synth-, goth- och metalscenen deltog, bland andra Covenant, Aurelio Voltaire, Frantic Amber,

Kas Product, Netherbird, Cryo, Dark Side Cowboys och Spark!. Vid alla event fanns deltagare från projektet som kunde möta omvärlden och informera om projektet. Kampanjturnén blev välbesökt och mycket uppskattad.

Varje projektår hölls en konferens där olika föreläsare bjöds in. Bland dessa föreläsare fanns Timo Vuorensola (regissör till filmen Iron Sky) som berättade om crowdfunding. Andra spännande föreläsare var Johann Strauss (bland annat frontfigur i bandet Morlocks) samt Janne Widmark (manusförfattare, regissör och storyboardartist).

Projektledare för RTSI-projektet har varit Kari Berg, en profil inom alternativscenen. Utanför sitt arbete för projektet är hon musiker, skådespelare, modell och har även varit tidningsredaktör.

"RTSI - ett ungdomsprojekt" har lyft frågan om diskriminering av subkulturer från ett ungdomsperspektiv, vilket också har sin förklaring i att projektfinansieringen riktar sig till Arvsfondens målgrupper (barn, unga och personer med funktionsnedsättning). Deltagarna själva har dock noga poängterat att det ingalunda är en åldersfråga. Diskriminering mot subkulturer rör alla åldrar. Däremot begränsades projektets deltagare, omfattning och aktiviteter till Arvsfondens målgrupper.

Projektet "RTSI - ett ungdomsprojekt" avslutades sista juni 2017. Det sista eventet inom projektet gick av stapeln den 9-11 juni 2017 i form av en avslutning för alla deltagare. Arvet från projektet lever vidare och RTSI-initiativet har nu fått ett hem hos SUB - Riksförbundet För Subkultur, som tar ansvar för initiativets fortlevnad. Projektet tog ett första, viktigt och stort steg. Visionen är att ett initiativ som RTSI inte ska behövas i samhället. Vi har en lång väg att gå.



Boken "Våra Berättelser"

"Om man väljer att se annorlunda ut, ha sådan extrem stil som ni, då får man ju skylla sig själv om man blir retad och sådant. Man väljer ju själv hur man ser ut."

Citatet ovan är en kommentar som en av de många deltagarna i Arvsfondsprojektet "Rätten Till Sin Identitet - ett ungdomsprojekt" fått höra. Projektet var aktivt under 2014-2017 och släppte under mitten av 2015 boken "Våra Berättelser". Detta är Sveriges första publikation av sin art, en samlad ansats som synliggör diskrimineringen mot alternativa subkulturer och som lyfter fram frågan i dagsljuset.

"Våra Berättelser" är en gripande bok på över 180 sidor fylld med berättelser, dikter, reflektioner, bilder och konst av och med deltagarna i projektet. Det är en bok som väcker frågor om hur det är att vara ung och ha en subkulturell identitet i samhället, vilka fördomar som man får utstå på grund av sin stil och identitet. Ämnet är något som sällan har behandlats i vårt samhälle och boken är en början till att lyfta problematiken om vad denna grupp får uppleva i både skola, hemmiljö, jobb och ute i offentliga sammanhang.

Boken är fri för nedladdning för icke kommersiellt bruk från www.rtsi.se



Texter ur "Våra Berättelser"

Det var inte bara glåporden som skrämde mig och gjorde ont, det var också allas blickar. Blickar så otroligt fyllda med hat som jag fick från så många. Det var fruktansvärt, att bli sedd som en hemsk person, bara för hur jag såg ut.

"BLICKAR AV HAT" AV HANNA JACKSON

jävla emo!

"Måste du se ut så där i skolan? Det är ju bara folk med problem som ser ut så, sådana som mår dåligt." Klart som fan jag mår dåligt. Men tänk vad mycket sämre jag skulle må om jag inte fick hänge mig åt en subkultur. Jag var 15 år när emostilen blev min tröst. Idag är jag 23 och förstår fortfarande inte varför man blev uttittad som ett problembarn.

"FÖRSTA GÅNGEN I MITT LIV" AV LISA HULTDOOM

Äckel!

Men, ett stort jävla MEN var mina ögonbryn. De skulle tydligen väcka anstöt. Mina fina röda ögonbryn som matchar mitt hår perfekt, något som får mig att känna mig väldigt fin. Det skulle vara bra om jag kunde tona ner dem, så de inte var så skrikiga.

- "NÅGOT SÅ LITET SOM ÖGONBRYN" AV ANNA TÖRNFELDT

Det är inte Halloween än!

Nu, tre år senare, har jag hört denna beklännelse flera gånger, från många olika människor, och jag blir mer och mer irriterad för varje gång. För vad ska jag egentligen säga? Tack för att du inte längre är rädd för mig, trots att jag aldrig var farlig? Tack för att du tolererar att jag ser annorlunda ut?

"DU ÄR JU LIKA SNÄLL SOM ALLA ANDRA" AV JOSEFIN BLÅ AMUNDSSON

Hora!

Det konstiga för mig börjar när utomstående tar sig rätten att dra slutsatser om mitt mående och mitt liv för att det mode jag följer är normbrytande. Hur man tar sig rätten att skrika glåpord och sprida befängda rykten om en person baserat på deras yttre.

"JAG ÄR INTE SJÄLMORDSBENÄGEN" AV JOSEFIN
SNELLMAN

Satanistjävell!

"Du ser ut som en hora!", var det första mamma sa när jag hade på mig smink för första gången. Jag hade på mig mascara och rouge, inget annat. Jag var 14 år och hade precis börjat sista året på högstadiet.

"KALLA DET VAD DU VILL" AV ANONYM

Jävla sopa!

Om ingen någonsin vågat utforska elden hade vi frusit ihjäl för länge sedan. Om du inte pratar med den blåhåriga killen som sitter för sig själv i korridoren får du aldrig chansen att se vilken härlig vän han skulle ha kunnat bli. Vi går omkring och upplever oss själva som välutbildade. Förståndiga. Intelligent. Men hur många hjärnceller behövs det egentligen för att inse att färgen på vårt hår, vår hud och våra kläder inte har det minsta att göra med vårt värde som människa?

"USCH, DU ÄR JU KONSTIG!" AV ELIN LINDBERG

Spöke!

Den känslan en människa får när någon betar sig så här mot en, det är den värsta känslan som finns. Att bli behandlad som att en inte är värd ett skit, av folk som inte vet NÅGONTING om en. Det går nästan inte att beskriva hur dåligt en människa mår av sådan behandling, allvarligt talat. En mår så sjukt illa, skakar av ilska och rädsla, och drunknar samtidigt i förtvivlan.

"TANKAR KRING MOBBNING PÅ GRUND AV
KLÄDSTIL" AV HANNA JACKSON

Men man kan inte frånkomma faktumet att det i grund och botten är andra människor som yttrar sig och rent av ger sig själva befogenheter till fysiska övertag, utan den minsta tanke på skadan de åsamkar personen som orden hugger. Ord och gärningar som resulterar i att deras riktiga jag döljs av en grådassig slöja, till synes gjord av betong. Allt man till slut ser är klumpen kring deras personliga utstrålning, som visserligen ger en svag hänvisning om den egentliga formen, men knappast ens nästan visar den skönhet som döljs därunder.

"JAG ÄR INTE SJÄLVMORDSBENÄGEN" AV JOSEFIN
SNELLMAN

ta av det där
jävla häxsminket!

För mig handlar det inte om att bara vara svartklädd och sminkad. Det ska vara välkoordinerat. Sminket ska vara felfritt och platåkängor ska ha hög kvalitet. Dramatiskt, men endast för att jag anser det vara vackert och inte för att få uppmärksamhet. Tvärtom, jag uppskattar inte uppmärksamheten jag får av allmänheten. Jag vill bara ha på mig det jag anser vara vackert utan att få folk att höja ögonbrynen. Varför ska det vara fel?

- "KALLA DET VAD DU VILL" AV ANONYM

Heej,
djävulen!

Vill du dö eller?

Jag hörde när min pappa kom hem senare under kvällen och hur min mamma pratade med honom nere i köket som om jag vore ett djur på zoo innan stegen närmade sig mitt rum. Jag stålsatte mig för ett raseri men möttes - när dörren öppnats och han stigit in - endast av en kommentar i stil med "Hej, vad rolig du ser ut, ska du inte klippa dig snart" innan han vände på klacken. Knappast den snällaste kommentaren, men jag kunde i alla fall pusta ut för kvällen.

"TILLBAKA TILL EN OVANLIG DAG" AV ANONYM

Kampanjerna "Till alla er..." och "You Are Not Alone"

När boken *"Våra Berättelser"* släpptes av *"RTSI - ett ungdomsprojekt"* under sommaren 2015 inleddes även en process som riktade sig till alternativkulturella artister, konstnärer och andra kreatörer med utgångspunkt från boken och dess budskap. Det var öppet för alla som ville bidra till RTSIs kampanj med musik, film, konst, texter med mera.

Under åren har fler och fler kreatörer anslutit sig och bidragen har strömmat in. Många av artisterna känner igen sig i berättelserna och många har själva varit utsatta. Reaktionerna har varit många och uttrycken starka.

Kampanjerna och dess aktiviteter och innehåll är ämnade att vara tänkvärda, starka, kanske även provocerande men framför allt fulla av vilja, en vilja att starta ett arbete för att berätta om en situation där många utsätts för kränkande behandling, hatbrott eller ännu värre, bara för att de valt en alternativ livsstil.

Tillsammans med projektets deltagare har ett flertal artister skrivit musik, texter, skapat musikvideor och konstverk. Resultaten från den första perioden samlades i en gemensam kampanj som fick namnet *"Till alla er..."*. Bland artisterna fanns starka profiler som Aurelio Voltaire, som skapade en video tillsammans med deltagarna.

Den andra delen av kampanjen fick namnet *"You Are Not Alone"* efter en låt med samma namn av gothlegenden Wayne Hussey, som valde att bidra till kampanjen med en exklusiv nyinspelning av låten. Förutom musikvideor blev namnet även tema för en konstutställning.

Materialet från båda kampanjerna släpptes online för allmänheten att ta del av via RTSIs hemsida, sociala media och olika plattformar. Utöver det har materialet även samlats på två USB-utgåvor i begränsade upplagor.

Vill du vara med och bidra till kommande kampanjer?
Anmäl dig som kreatör på **www.rtsi.se**

Ni finner kampanjerna på **www.rtsi.se**. Där kan ni ta del av musik, videos, konst, texter och mycket mer. Ni finner också musikvideor med mera på RTSIs officiella YouTube-kanal: www.youtube.com/c/RTSI_Right_To_Subcultural_Identity
Prenumerera gärna på kanalen!



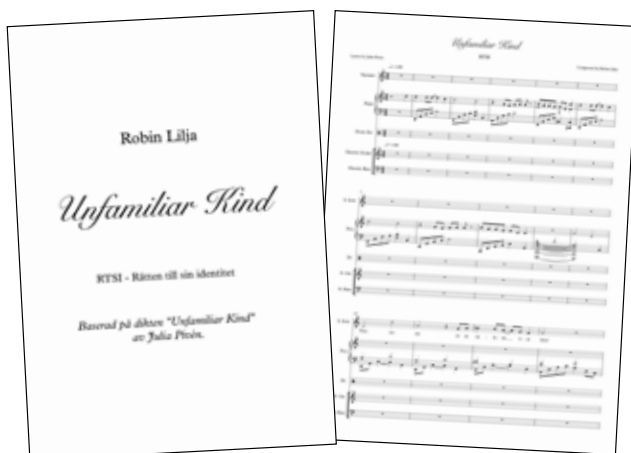


ARTISTER SOM DELTAGIT I KAMPANJEN "TILL ALLA ER..."

6th Awakening • Andreas Wandegren • Aurelio Voltaire (US)
 Chaos All Stars & Asperger Synthdrome • Chaos Research (FI) • Devil May Care (GER)
 Eddie Wheeler • Kari Berg featuring Psy'Aviah • L.O.G.O.S • Ninedee
 Ras Bolding (DK) • Two Witches (FI) • Älmystö (FI)

ARTISTER SOM DELTAGIT I KAMPANJEN "YOU ARE NOT ALONE"

Covenant • Dark Side Cowboys • First Revival • Frantic Amber
 Lithos Sarcophagos • Machinista • Netherbird • Normoria
 Stereo Divine • Wayne Hussey (BRA/UK)





You Are



ANDREAS WANDEGREN



LITHOS SARCOPHAGOS



AURELIO VOLTAIRE



DEVIL MAY CARE



RAS BOLDING



TWO WITCHES

Not Alone!



STEREO DIVINE



COVENANT



NETHERBIRD



6TH AWAKENING



NORMORIA



FRANTIC AMBER

Make A Noise!

Under 2016 och 2017 genomförde RTSI en serie konsertevenemang runt om i Sverige för att uppmärksamma RTSI-frågan. Turnén fick namnet "Make A Noise!", vilket är lånat från The Sophie Lancaster Foundation, till vilka även allt överskott från turnén donerades från arrangörerna.

En mängd artister framträdde, många av de som också varit del av kampanjerna "Till alla er.." och "You Are Not Alone". Bland annat framträdde Kas Product, Spark!, Aurelio Voltaire, Covenant, Frantic Amber, Carach Angren och Ras Bolding.



RTSI – En kunskapsfråga

Under perioden 2017-2020 genomför RTSI projektet "RTSI - En kunskapsfråga?". Projektet kommer att samla in information om hur personer med subkulturell identitet utsätts för diskriminering, samt publicera en bok på ämnet.

Utöver det kommer projektet bland annat att arbeta med att ta fram pedagogiska material som kan användas för att nå ut exempelvis i skolor i förebyggande syfte. Vidare utgör projektet ett flerårigt påverkansarbete gentemot myndigheter och beslutsfattare.



På sikt har projektet en vision om att ändra hatbrottslagstiftningen så att den inkluderar kulturell identitet och stil. Projektet när en dröm om att alternativa kulturer ska ha rättvis behandling i samhället och slippa utsättas för fördomar, diskriminering och hatbrott.

Om du vill hjälpa oss:

Skicka oss fakta och information om subkulturernas situation i samhället, om diskriminering mot subkulturer och om hur subkulturella behandlas, bemöts, beskrivs och framställs. Ange gärna länkar, källor och referenser.

Om du själv utsatts för diskriminering eller dålig behandling på grund av din subkulturella identitet:

Berätta om dina erfarenheter och tankar på området. Skicka oss din berättelse. Du kan vara anonym. Vi behöver dock rätten att kunna arkivera och publicera din berättelse.

Om du vet om någon som utsatts:

Berätta för dem att RTSI finns.

Du når oss via: www.rtsi.se

Om du är mellan 13-25 år eller om du är 26 eller äldre och har en funktionsnedsättning så tillhör du Arvsfondens målgrupper. Då kan du kanske bli deltagare i projektet som pågår 2017-2020. Läs mer på www.rtsi.se



RTSI RÄTTEN TILL SUBKULTURELL IDENTITET RIGHT TO SUBCULTURAL IDENTITY

Kontakta eller följ RTSI:



info@rtsi.se



www.rtsi.se



RTSI.se



RTSI_Right_To_Subcultural_Identity

Producerat av:



Med stöd av:



Fotografer, se respektive foto. Övriga foton: Nikdesign

Den här publikationen ges ut av Kulturens Bildningsverksamhet i samarbete med
KF Kretsen för Arvsfondsprojektet Rätten Till Sin Identitet.



NÅGRA AV DELTAGARNA FRÅN "RTSI - ETT UNGDOMSPROJEKT".

WWW.RTSL.SE